



ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

«Οι ήχοι του πολέμου δεν έχουν σωπάσει ακόμα»

Της
ΜΑΡΙΑΣ ΡΙΤΖΑΛΕΟΥ
mrizaleou@ethnos.gr

Η φρίκη, το αίμα, η απόγνωση και οι ολέθριες συνέπειες του Α' Παγκόσμιου Πολέμου ενέπνευσαν δύο σπουδαίους συνθέτες οι οποίοι παρουσιάζουν τη δουλειά τους σε παγκόσμια πρώτη εκτέλεση το ερχόμενο Σάββατο στη Θεσσαλονίκη, σε δύο διαφορετικές εκδηλώσεις που γίνονται με αφορμή τα 100 χρόνια από τη λήξη του αιματηρού πολέμου. Ο διεθνούς φήμης πιανίστας Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης παρουσιάζει

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

στη Μονή Λαζαριστών το κονσέρτο για πιάνο, χορωδία και **ορχήστρα** με τίτλο «Εκ νεκρών», μια σύνθεση που, όπως λέει στο «Εθνος», «αφιερώνεται στην άσβεστη φλόγα του ελεύθερου πνεύματος, σε όλους εκείνους που βυθίζονται και αναδύονται πάλι στον αέριο χορό της ελπίδας, που δραπετεύουν από την απελπισία για να επιστρέψουν σε αυτήν, που αποζητούν την ελευθερία σε μονοπάτια θανάτου».

Την ίδια μέρα στα Συμμαχικά Νεκροταφεία (Ζέιτενλικ), ο Γάλλος μαέστρος και συνθέτης Φιλίπ Φορζέ παρουσιάζει μια σύνθεση για πιάνο, βιολοντσέλο και αφήγηση με τίτλο «Ζέιτενλικ, η επαναφορά της ειρήνης».

Ενα έργο εμπνευσμένο από τις επιστολές που βρέθηκαν στους χιτώνες των στρατιωτών, γραμμένο αποκλειστικά για τη Θεσσαλονίκη που υπήρξε η σκηνή μιας μεγάλης στρατιωτικής δράσης κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, γνωστότερη ως Ανατολικό Μέτωπο.

Στη Θεσσαλονίκη παρουσιάζονται σε παγκόσμια πρώτη συνθέσεις γραμμένες για τη λήξη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου

Την πρώτη εκδήλωση διοργανώνει η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, η οποία και ανέθεσε στον Γ. Ε. Λαζαρίδη τη σύνθεση του κονσέρτου.

Συμμετέχουν η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** σε μουσική διεύθυνση Ζωής **Τσόκανου**, η Μεικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης σε διεύθυνση Μαίρης Κων-

σταντινίδου, στο πιάνο θα είναι ο Λαζαρίδης, την παρουσίαση κάνει ο Αλέξης Κωστάλας και την καλλιτεχνική επιμέλεια έχει ο Αθανάσιος Κολαλάς. «Μορφολογικά, το έργο βασίζεται αφενός σε έναν παραδοσιακό κύκλιο χορό του ξεριζωμένου Ελληνισμού της Μικράς Ασίας, και συγκεκριμένα σε ένα παραδοσιακό τραγούδι από τη Σινασό της Καππαδοκίας που υμνεί την αγάπη, και αφετέρου στην πασίγνωστη μελωδία της Αναστάσιμης Ακολουθίας "Χριστός ανέστη εκ νεκρών"».

Οι μεταφρίσεις των δύο μουσικών θεμάτων κατά τη διάρκεια του έργου αποκτούν επιπλέον συμβολικούς χαρακτήρες.

Σχεδόν κινηματογραφικά, τα δύο έργα μετατρέπονται σε σειρήνες πολέμου, σε μελωδίες προσευχής, σε ήχους πυροβολισμών, σε ήχους μουσικών μνημάτων με "σήματα μορς", σε αναμνήσεις μιας χαμένης πατρίδας, στα ποδοβολητά των στρατιωτών, στις κραυγές των μονομάχων, στους ήχους της καμπάνας μιας μικρής βάρκας που προσπαθεί να προσεγγίσει τη "νέα γη".

Εντέλει, τα δύο θέματα μετατρέπονται σε αγωνιώδη χορό επιβίωσης, σε ξέφρενο χορό γιορτής, και καταλήγουν σε έναν ύμνο προς το αθάνατο πνεύμα της αγάπης» μας λέει ο σολίστ, συνθέτης, παιδαγωγός, καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης.

«Θάλασσα, αίμα της γης, λυγμός πολέμου, ειρήνης προσευχή. Αφού η αγάπη πάντα θα πονά, κι ο πόνος αγάπης γίνεται Χριστός Ανέστη», καταλήγει το ποίημα που τραγουδά στο μεγαλύτερο μέρος της συναυλίας η χορωδία».

Το κείμενο αυτό γράφτηκε από τον ίδιο τον συνθέτη ως αυτόνομο ποίημα, αφιερωμένο στους κατατρεγμένους και στους ξεριζωμένους όλου του κόσμου, σε όλους όσους τρέχουν να κρυφτούν από πολέμους και καταστροφές, ακόμα και από τον ίδιο τους τον εαυτό. Για τον Λαζαρίδη ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος δεν τελείωσε, «αφού τις συνέπειες τις βιώνουμε ακόμη, συνεπώς δεν έχουν σωπάσει οι ήχοι του».



Ο διεθνούς φήμης πιανίστας Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης παρουσιάζει στη Μονή Λαζαριστών το κονσέρτο για πιάνο, χορωδία και **ορχήστρα με τίτλο «Εκ νεκρών»**



ΟΗΟΙΕΚ

Στο τέλος ωστόσο, όπως πιστεύει περνώντας το και στη σύνθεσή του, το καλό πάντα νικάει. Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει επίσης δύο έργα του Μπετόβεν, το «Il silenzio» του Ιταλού τζαζίστα Νίνι Ρόσο με τον Γρηγόρη Ντέσκα στην τρομπέτα, το «Αχ, χελιδόνι μου» του Μάνου Λοΐζου σε εναρμόνιση Γιάννη Καρκάλα, τον «Θρήνο της Διδούς» από την όπερα «Διδώ και Αινείας» του Χένρι Πέρσελ με τη σοπράνο Σοφία Μητροπούλου, αλλά και το «Imagine» του Τζον Λένον σε ενορχήστρωση Αντώνη Σουσαμάγλου.

Στο Ζέιτενλικ

Το μεσημέρι του Σαββάτου, οι ήχοι από το πιάνο και το βιολοντσέλο θα αντηχίσουν στο Ζέιτενλικ, τη μεγαλύτερη και μοναδική στην Ευρώπη νεκρόπολη για τη συνύπαρξη στρατιωτών της Στρατιάς της Ανατολής, σε έναν τόπο φορτισμένο από τις αιματηρές στιγμές του Α' Παγκοσμίου Πολέμου.

Στο πλαίσιο της έναρξης των 53ων Δη-

μητρίων και σε συνεργασία με το προξενείο της Γαλλίας στη Θεσσαλονίκη, το Γαλλικό Ινστιτούτο και την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, ο Φιλίπ Φορζέ θα παρουσιάσει το έργο που έγραψε ειδικά για την εκατονταετηρίδα από το τέλος του πολέμου.

«Πρόκειται για μια σύνθεση αφιερωμένη σε όσους αναπαύονται κάτω από τον ουρανό της Θεσσαλονίκης, στην αιώνια παρουσία τους, στο τέλος των συγκρούσεων και στην επαναφορά της ειρήνης» αναφέρει ο συνθέτης, ο οποίος θα κάνει την αφήγηση του κειμένου του, ενώ θα τον συνοδεύουν η Μαριλένα Λιακοπούλου στο πιάνο και ο Δημήτρης Πάτρας στο βιολοντσέλο. Το ίδιο έργο, μαζί με άλλα, γνωστών συνθετών, θα παρουσιαστεί και στη συναυλία της Συμφωνικής **Ορχήστρας** του Δήμου Θεσσαλονίκης, την οποία θα διευθύνει ο Φιλίπ Φορζέ, στις 8 Οκτωβρίου στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ, στο πλαίσιο και πάλι των Δημητρίων. ●

Ο Γάλλος μαέστρος και συνθέτης Φιλίπ Φορζέ παρουσιάζει στα Συμμαχικά Νεκροταφεία μια σύνθεση για πιάνο, βιολοντσέλο και αφήγηση με τίτλο «Ζέιτενλικ», η επαναφορά της ειρήνης